**Zajęcia fakultatywne: Wybrane widowiska w perspektywie antropologicznej (SL)**

Konwersatorium

mgr Joanna Gillmeister

Semestr zimowy, 30 godzin

**Forma zaliczenia**

Wykonanie i przedstawienie prezentacji dotyczącej wybranego widowiska, aktywność i obecność na zajęciach

**Sposób weryfikacji efektów kształcenia**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| zakładany efekt uczenia się | Zaangażowanie w dyskusje | prezentacja | uczestnictwo w zajęciach |
| Wiedza | | | |
| K\_W04 | + | + | + |
| K\_W05 | + | + | - |
| Umiejętności | | | |
| K\_U01 | + | + | - |
| K\_U06 | + | - | - |
| K\_U08 | + | + | + |
| Kompetencje | | | |
| K\_K01 | + | + | + |
| K\_K05 | + | + | + |

**Cele kształcenia**

Zapoznanie studentów z różnymi formami widowisk kulturowych, historią badań naukowych z nimi związanych, oraz zmianami jakim ulegały przez wieki funkcjonowania w danych społecznościach.

**Treści programowe**

1. Wstęp do antropologii widowisk
2. *Performance studies* – interdyscyplinarne badania widowisk kulturowych
3. Victor Turner – *communitas* i liminalność
4. Badanie widowiska historycznego (na przykładzie publicznych kaźni)
5. Geneza i współczesne obchody *Día de los Muertos*
6. Widowisko kulturowe a obrzędy religijne
7. Sport jako forma widowiska
8. Różne formy widowisk teatralnych
9. Rodzaje i funkcje masek w widowiskach kulturowych
10. Kostiumy, rekwizyty i inne istotne elementy widowisk
11. Fenomen karnawału (na przykładzie Wenecji)
12. Obchody Nowego Roku w Chinach – tradycje związane z tańcem lwa

**Proponowana literatura dodatkowa:**

Kolankiewicz L. (red.)

*Antropologia widowisk. Zagadnienia i wybór tekstów.* Warszawa, 2010

MacAloon J. J. (red.)

*Rytuał, dramat, święto, spektakl. Wstęp do teorii widowiska kulturowego.* Warszawa, 2009

**Warunki zaliczenia przedmiotu**

* Uczestnictwo w zajęciach potwierdzone znajomością literatury
* Aktywność na zajęciach, zaangażowanie w dyskusje
* Wykonanie i przedstawienie prezentacji dotyczącej wybranego widowiska kulturowego